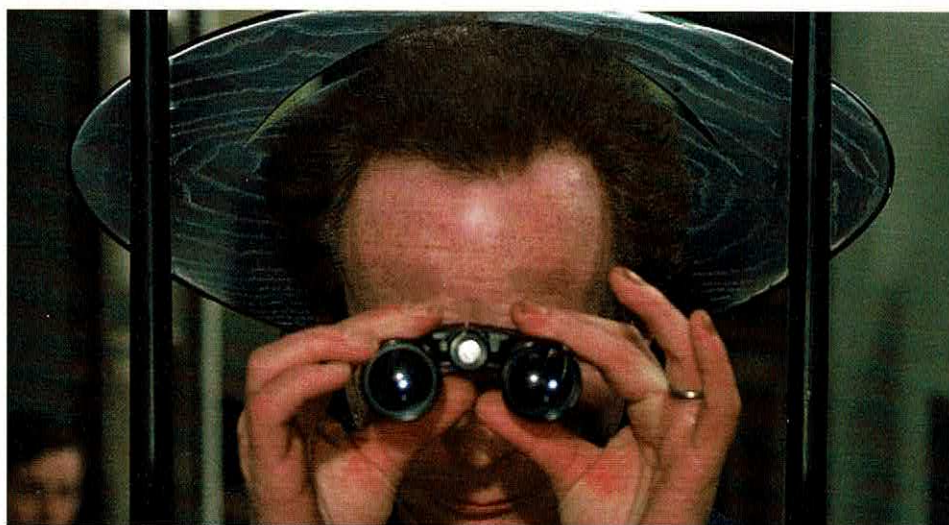


Salò ou les 120 Journées de Sodome

Pier Paolo Pasolini (1975)



Le tueur en série étant la transcription miniature et individuelle des exactions et forfaits perpétrés par les gouvernances totalitaires, il va de soi que ces dernières incarnent à l'échelle nationale la généralisation des enlèvements arbitraires, l'institutionnalisation des séquestrations, humiliations, tortures, viols et meurtres de populations sélectionnées en fonction de critères physiques, sociaux ou intellectuels. Une

dictature est ni plus ni moins qu'un *serial killer* étatique. SALÒ en est la noire démonstration, fusionnant en un même maelström d'horreur le grand roman dépravé du marquis de Sade avec cette aberration historique que fut la République mussolinienne de Salò (1943-1945), quartier général du fascisme italien sous protection nazie. Dans un château en guise de camp, pendant quatre mois, quatre autorités (aristocratie,

clergé, magistrature, État) soumettent et assassinent avec méthode dix-huit adolescents, compression domestique de la Seconde Guerre. La théâtralité du raffinement factice des fachos (futurisme, valse, cravates, fauteuils et citations) n'atténue jamais le scandale : Pasolini eut recours à l'ignoble pour nous avertir une ultime fois avant d'être massacré. ● Ressortie en salles en version restaurée 4K le 1^{er} juin (Solaris).

COUVERTURE
Les Crimes du futur
© Nikos Nikolopoulos/NEON

SOMMAIRE
p.3 Les Crimes du futur
© Nikos Nikolopoulos
The Northman © 2022 FOCUS FEATURES LLC.
ALL RIGHTS RESERVED
L'Homme de Rio © Les Acacias

PREMIÈRES PAGES
p.11 Mantas Kvedaravicius
© Pamela Pianezza
p.12 Outside In © Netflix
p.14 Les Ailes du désir © Tamasa Distribution
p.16 20.000 Lieues sous les mers :
© Walt Disney Pictures
p.18 Altered States © Bastien Bertine

OBSESSION
p.20 David Cronenberg
© Caitlin Cronenberg
p.22, 24-25, 30 Les Crimes du futur
© Nikos Nikolopoulos
p.26 David Cronenberg © Anais Lefebvre
p.30 Howard Shore © Anais Lefebvre
p.32 Robert Lantos © Anais Lefebvre

p.33 Possessor © Kinostar
Filmverleih GmbH, p.37 Rage © DR
p.40, 75 Chromosome 3 © Capricci
p.42-43 Scanners © The Jokers / Capricci
p.45, 47-48-49, 75, 100 Vidéodrome
© Splendor Films

p.49, 53, 95 The Dead Zone
© Mary-X Distribution
p.50 La Mouche © DR
Faux-semblants © DR
Le Festin nu © DR
p.51 M. Butterfly © DR
Crash © Carlotta Films
eXistenZ © DR
p.55, 57, 59, 102-103 La Mouche © DR
p.61-62, 84, 98 Faux-semblants © DR
p.64 Cabal © DR, p.65 Série noire pour une nuit
blanche © DR Cabal © DR, p.66 Prête à tout ©
DR, Mesure d'urgence © DR
Résurrection © DR
p.67 Jason X © DR, Falling © DR
p.69, 71 Le Festin nu © DR
p.72, 87 Crash © Carlotta Films
p.75 Friesons © DR
p.76-77 Jeu © Axel Chauvel
p.79-80, 85 M. Butterfly © DR
p.82 La Mouche © DR
p.89 eXistenZ © DR

p.93 A History of Violence
© Metropolitan FilmExport
p.95 Les Promesses de l'ombre
© Metropolitan FilmExport
p.105 Cosmopolis © Stone Angels
p.107, 109 Maps to the stars
© Daniel McFadden

REPÉRAGES
p.110-111-112, 114 The Northman
© 022 FOCUS FEATURES LLC.
ALL RIGHTS RESERVED
p.113 Robert Eggers © Lucas Charrier
p.114-115 La Maman et le Putain
© Les Films du Losange
p.116 La Vengeance est à Moi © The Jokers /
Les Bookmakers
Tokyo Vice © FR_tmdb
Normal People © FR_tmdb

Don Juan © Arp Sélection
Coupez ! © Pan Distribution
All Eyes Off Me © Wayne Pitch
Les Passagers de la nuit © Pyramide
Distribution
Clara Sola © Luxbox
Alerte Rouge © 2022 Disney/Pixar.
All Rights Reserved.

Hit the road © Pyramide
Distribution
Elden Ring © DR
Apollo 10 1/2 © 2022 Netflix, Inc.
Le journal d'Andy Warhol © 2022 Netflix, Inc.

BOUSSOLE
L'Homme de Rio © Les Acacias
La Poudre d'escampette © DR
Chère Louise © Les Acacias

DERNIÈRE PAGE
p.146 Salò ou les 120 journées
de Sodome
© Solaris